

There are no translations available.

## **ULUSAL ÇEVRE KISA FİLM YARIŞMASI FİMLERİ**

### **RONALDO**

**Yönetmen: Recep Bozgöz**

**Kurmaca / 12 Dakika**

**Anadolu'nun ortasında futbolla coşan bir çocuğun yolla mücadelesini anlatır.**

### **MAVİ YARIN**

**Yönetmen: Numan Ayaz**

**Canlandırma / 15 Dakika**

**Adasında yalnız yaşayan bir adam okyanusun yükselmesiyle bilinmez bir yolculuğa çıkar. Yolda bir felakete şahit olduktan sonra başka insanlarla beraber tekrar umut bulur.**

**Ancak okyanus tekrar yükseldiğinde bu sefer başka bir bilinmeze doğru beklenmedik bir seçim yapacaktır.**

## **KÖRLÜK**

**Yönetmen: Gökmen Kaya**

**Kurmaca / 3 Dakika**

**Doğa ölüyor... Biz körüz.**

## **KARANLIKTAN AYDINLIĞA**

**Yönetmen: Fatih Kaynarca**

**Belgesel / 13 Dakika**

**Film, yaptığı işi karanlığı aydınlatmak olarak tanımlayan İhsan Polat'ın hikayesini anlatmaktadır. Türkiye'nin tek ve son Braille daktilo tamircisidir. Görme engellilerin, parmak uçlarını tıpkı gören bir göz gibi kullanmaları ve kitapları dokunarak**

okumalarından söz edilir. Kabartma yazının aslında onların dünyası için çok önemli olduğu vurgulanır. İhsan Polat yaptığı bu meslek ile onların dünyasına ışık tutmaktadır.

## **BALIK**

**Yönetmen: Fuat Demirhan**

**Kurmaca / 8 Dakika**

Adem on yaşında bir çocuk. Kurulmakta olan bir dereden yakaladığı balığı büyük göle bırakmak için yola çıkar. Bu zorlu yolda balık ölmeden göle ulaşmaya çalışacaktır.

## **SİYAH VE BEYAZ**

**Yönetmen: Ahmet Sami Kuriş**

**Kurmaca / 17 Dakika**

Siyah asker büyük savaştan sonra çizilmiş kirli sınırları korumaktadır. Fakat evine dönmek için sınır ihlali yapan beyaz asker, siyah askerin esirine düşer. Ardından siyah

asker esirini lidere götürmek için yola koyulur. Lakin bu yol iki düşman asker için geçmişinden farklı bir dostluğa dönüşür.

## ACİL ÇIRAK ARANIYOR

Yönetmen: Osman Çakır

Belgesel / 15 Dakika

Ülkemizde başta oto sanayi siteleri olmak üzere sanatkârlık geleneğinin sürdürülmeye çalışıldığı alanlarda büyük bir çirak sorunu yaşandığı aşikâr... Eskilerden beri tartışılmalı bir konu olan çocukların çalışması meselesine, hayatlarını sanatlarına adayan ustaların gözüyle bakmak bizi farklı düşünmeye sevk ediyor... Kimilerine göre çocuk işçiler sömürülüyor, kimilerine göre ise küçük yaşta bir meslek ve sanat öğrenilmesi gerekiyor. Tüm bu düşünceler ışığında ustaların aklında tek bir soru: “Bizden sonra ne olacak?”

## DENİZDEN GELEN

Yönetmen: Ceyhun Yılmaz Ket

Belgesel / 19 Dakika

**Şinasi Yelkenci, yaklaşık 4 yıldır, Madam Martha Koyunda denizden gelen insan atıklarını kullanarak birer sanat formuna dönüştürmektedir. Sahile vuran bu atıkları toplarken kiminin biçimi, kiminin rengi, kiminin ise anımsattığı bir şey yaptığı çalışmalarına ilham kaynağı olmaktadır.**

## **KARABİGA-SON KIYI**

**Yönetmen: Mustafa Ünlü**

**Kurmaca / 3 Dakika**

**Marmara denizinin son bakir ve yabanıl kıyı şeridi Karabiga bölgesine 2012 yılından başlayarak 5 termik santral yapımı planlandı. Sualtı araştırmaları derneği ve Derneğe bağlı Akdeniz Foku Araştırma Grubu bu haberden sonra, Akdeniz Foku ve başka pek çok nadir türün sığınma-yaşam alanı olan kıyı şeridini korumak üzere eyleme geçti.**

## **GİZEMLİ YOLCULUK**

**Yönetmen: Şenay Ertoran**

**Belgesel / 7 Dakika**

**Yaşadığımız bölgeye, şehre ait olan Marmara Deniz'inin derinliklerine doğru çıktığım bu su altı yolculuğunda bizim için doğanın ne kadar değerli olduğunu, ama onu kirleterek ne kadar değersizleştirdiğimizi keşfettik.**

**SİMULAKR**

**Yönetmen: Melihat Özdoğan Ağgöl**

**Kurmaca / 7 Dakika**

**Doğanın yok oluşuna bazıları seyirci kalırken, bazıları da tahribatı yapanlardır. Yok oluş yaşanırken kullanılan eşya ve mekanlarda doğallık adı altında aldatmacalarla özlemin giderilmesini konu almaktadır.**

**MERYEM ANA**

**Yönetmen: Hasan Ete**

**Belgesel / 10 Dakika**

**Eşinin vefatından sonra dağdan topladığı bitkilerle geçimini sağlayan ve 10 çocuğunu evlendiren Meryem Ana, kendisini yalnız bırakmamak için evlenmeyen tek kızı ile olan yaşam mücadelesi anlatılmaktadır.**

**MEFTUN**

**Yönetmen: Hasan Ete**

**Belgesel / 15 Dakika**

**On yedi yaşındayken çeşme başında başlayan aşkına başlık parası yüzünden kavuşamayan Mehmet Orhan Turan, o günden bugünlere kadar aşkından vazgeçmemiştir. Tanıştıkları çeşmenin yanına kulübe yapmıştır ve günün neredeyse tamamını burada geçirerek sevdiği kadını beklemektedir.**

**PETRICHOR**

**Yönetmen: Mehmet Yavuz Çakar**

**Kurmaca / 4 Dakika**

**Para ve rant uğruna birileri doğamızı katlederken, bizler artık yağmur sonrası toprak kokusunu çoktan unutmuş olacağız. Artık yağmur sonrası beton kokusu var.**

**DOKTOR BEY YAŞAYACAK MI?**

**Yönetmen: Caner Özdemir**

**Kurmaca / 5 Dakika**

**Her gün ama her gün yığınla yaşanan şiddet. Peki doktor bey yaşayacak mı?**

**TEPEBAĞ EVLERİ**

**Yönetmen: Tugay Baykal**

**Belgesel / 13 Dakika**



**Adana'nın merkezinde bulunan Tepebağ Mahallesi ve bu mahallede bulunan Türk evlerinin tarihi, mahalle kültürü ve şu an ki durumu hakkında bilgi verir.**

## **İKİ ÇİFT HACI LEYLEK**

**Yönetmen: Hüseyin Karacaoğlu**

**Belgesel / 5 Dakika**

**İstanbul'un kalabalığından uzak bir köyde sıra dışı iki aile yaşar. Her yıl baharda Güney Afrika bölgesinden Sazlıbosna köyüne gelen Leylekler bölge halkının hem komşusu hemde mutluluk kaynağıdır. Leyleklerde bu bölgede doğup, doydukları için yörenin yerlisidir.**

## **DÖNÜŞÜM**

**Yönetmen: Erhun Altun**

**Belgesel / 20 Dakika**

**Vedat; zorunlu göçle Ankara'ya gelmiş bir ailenin çocuğudur, atık kağıt işçisi olarak yaşamına devam etmektedir, Ankara'da gecekondunun yoğun olduğu bölgede yaşamaktadır. Kentsel dönüşümün bölgeye gelmesiyle Vedat hayatındaki büyük dönüşümün hikayesini anlatacaktır.**

## **YAMI DİREK**

**Yönetmen: Onur Erkin**

**Kurmaca / 5 Dakika**

**Yamı direk Ege bölgesinin küçük bir köyü olan Uzunlar'da çocukların kuraklık dönemlerinde yaptı unutulmaya yüz tutmuş bir yağmur duası geleneğini işler.**

## **ADAM**

**Yönetmen: Emil Ali**

**Belgesel / 11 Dakika**

**Kürdili Yarımadası, 1981 yılında Hazar Denizi'nin yükselmesi sonucu adaya dönüşür. Yarımadada bulunan iki köyde yaşayanlar zamanla adayı terk eder. 2014 yılında terk edilmiş bütün adayı kaplar.**

## **BİR ZAMANLAR ADA'DA**

**Yönetmen: Çağrı İşbilir**

**Belgesel / 5 Dakika**

**Yaz döneminin bitişiyle beraber Adalar'a bir yalnızlık, dinginlik hakim olur. Adalar'ın sezon dışı kaldıkları vakit büründükleri atmosfer, zamansızlık ve mekansızlık hissini de beraberinde getirir.**

## **BİR ZAMANLAR HAN'DA**

**Yönetmen: Çağrı İşbilir**

**Kurmaca / 5 Dakika**

**Hasan Usta ile kumruların dostluğu üzerine kısa bir film.**

**AKANA**

**Yönetmen: Halil Tiryaki**

**Kurmaca / 7 Dakika**

**Suyu sürekli kirleten ve israf eden günümüz insanların, Farkında olmadıkları bir şey vardır.**

**BAŞKA SINIRLAR**

**Yönetmen: Turap Başel & Ahtam İbragimov**

**Belgesel / 12 Dakika**

**Afganistan'daki iç savaşın hayatlarını mahvetmesine engel olamayan üç arkadaş yeni bir umudun peşinde farklı zamanlarda Türkiye'ye gelirler.**

## **ORADA BİR YERDE**

**Yönetmen: Naz Melis Özdil**

**Belgesel / 9 Dakika**

**Nurettin Biçim, 65 yıldır tarımla uğraşıyor. Bizimle olduğu kadar yakın ve uzak bir yerde yaşıyor.**

## **UÇAN ADAM**

**Yönetmen: Uğur Ersöz - Nusret Oğuzhan Yıldız**

**Belgesel / 19 Dakika**

## SENTEZ

**Yönetmen: Muhammet Karabulut-Kamil Coşkun**

**Kurmaca / 4 Dakika**

**Dünyada oksijen tükenmiştir ve insanlar nefes alabilmek için bir alet kullanmak zorundadır. Herkes bir yerlerde çalışıp, günlük kazançlarını(yaprağı)alıp yaşamaya çalışırlar.**

## ŞEHRİN ORTASINDA

**Yönetmen: Yüce Sayılğan**

**Belgesel / 19 Dakika**

**Film, Alaattin Kirazcı'nın ekolojik sanat öyküsünü anlatmaktadır.**

## GÜL

**Yönetmen: Cem Çınar**

**Belgesel / 20 Dakika**

**Gül belgeseli Isparta iliyle özdeşleşen gülcülüğü ve otantik gül yağı damıtma yöntemlerini yörenin tarihselliği içinde anlatan bir film. gülcülüğü ve damıtma işini ilk olarak yöreye getiren, 80'li yıllarda Elia Kazan'ın da ziyaret ettiği Mehmet Soysal'ın merkeze alarak geçmişten şimdiye köprü kurmayı deneyen bir film.**

**YERYÜZÜ**

**Yönetmen: Anıl Can Uğuz**

**Kurmaca / 4 Dakika**

**İleri yaşanabilecek distopyalara imgesel bir gönderme...**

**DENİZLER ÖKSÜZ**

**Yönetmen: Taner Baycan**

**Kurmaca / 6 Dakika**

**Şehir efsanesine dönüşmüş altın arayan adamın ölümüyle bulunduğu bölgedeki denizin çöp dolması**

**PEMBE KİMLİK**

**Yönetmen: Tolunay Tekmek**

**Belgesel / 18 Dakika**

**Şanlıurfa'nın Siverek İlçesinde yer alan Çıkrık köyünde altmış yıldır devam eden, doğuştan cinsel gelişim bozukluğu olan kişilerin zorlu yaşam öyküsü anlatılmaktadır.**

**BARAKA**

**Yönetmen: Birhat Temel**



**Belgesel / 16 Dakika**

**Ali henüz çocukken abisi ve babası ile evlerinin damında kuş beslerdi. Bir gün abisi kuşun peşinde koşarken damdan düşer, bunun üzerine baba bütün kuşları satar. Birkaç yıl sonra abisiyle birlikte kuş alıp tekrar damda beslemeye başlarlar.**

**BALIKÇI**

**Yönetmen: Ezgi Yağmur Küçük**

**Kurmaca / 3 Dakika**

**Bir adam balık tutar, evine gider balıkları kızartır ve yemeye başlar. Ancak sonradan farkeder ki yedikleri aslında sebep olduğu plastik atıklardır.**

**KÖRDÜĞÜM**

**Yönetmen: Selim Uyar**

**Belgesel / 20 Dakika**

**Gelişmiş teknolojiye rağmen günümüzde hayvan haklarının çiğnenmesi, insanların hayvanları kendi eğlencelerine araç olarak kullanmaları ve bu kullanımlar yapılırken hayvanların sağlık, tedavi, barınma, çalışma koşullarının yetersizliği göz önünde bulundurulmadan, hijyen ve dinlenme gibi unsurlara özen gösterilmeden; ticari kazanç uğruna yaşamlarının hiçe sayılması, çalıştırılan hayvanlarla insanların derme çatma çadırdan barakalardaki iç içe yaşamları..**

**BİR ADAM, BİR OKUL, BİR HAYAL**

**Yönetmen: Mehmet Emre Gül**

**Belgesel / 20 Dakika**

**Resim öğretmeni Fatih Küçük, hayallerinin peşinden giderek (Çizgi Film Değirmeni) adında bir okul kurmaya karar verir. Antalya'nın Kaş ilçesinde gönüllü bireylerin desteğiyle sıfırdan bir okul inşa eder. Doğayla iç içe bir alanda kurulan okulun amacı, çizgi film sanatını öğrenmek ve bu alanda üretim yapmak isteyen bireylere eğitim vermek ve imkan sağlamaktır.**

**ELLERİMİN ARASINDAN**

**Yönetmen: Mehmet Şahinbay**

**Kurmaca / 5 Dakika**

**Doğayı metropol zihniyetiyle yok etmek.**

**YÜZLEŞME**

**Yönetmen: Yasin Aktaş**

**Kurmaca / 5 Dakika**

**Çevre ve insanın bağdaştırılması.**

**KURBAĞA AVCILARI**

**Yönetmen: Batuhan Kurt**

**Belgesel / 20 Dakika**

**Edirne’de yaşayan romanlar tarafından yarım asırdır babadan oğula aktararak sürdürülen kurbağa avcılığı mesleğini konu edinen belgesel film, roman mahallesinin kültürel yapısı ve estetik dokusunu arka planına alarak kurbağacılık mesleğinin ayrıntılarını babalar ve oğulların samimi ilişkisi üzerinden işliyor.**

---

**ULUSLARARASI GÖSTERİM**

**HE PERSON**

**Yönetmen: Javad Sotuneh**

**Kurmaca / 2 Dakika / İran**

**Romantik bir buluşmaya hazırlanan bir kadın ama...**

## **ON THE BRINK**

**Yönetmen: Riley Church**

**Kurmaca/ 3 Dakika / ABD**

**Bir dizi dans, insanlığın eylemlerinin ne kadar ciddi sonuçları olduğuna dikkat çekmek için dört önemli çevresel felaketi canlandırmaya çalışıyor.**

## **CLOCKED IN**

**Yönetmen: Pawel Walendowski**

**Canlandırma / 6 Dakika / İngiltere**

**Ernest, işyerindeki günlük rutininin iğrenç insanları rahatsız ettiği bir fabrika kirliliği dünyasında sıkışıp kalmış bir germafobik orta yaş adamı olan bir OKB'dir. Daha uğursuz bir şeylere yol açabilecek sorunlu durumlar ortaya çıkarır.**

## THE BIG SCROLL

**Yönetmen: Alessandro Spallino**

**Kurmaca / 4 Dakika / İtalya**

1967'de Martin Scorsese'in gözetiminde bir adam traş olmuş ve sabahı kan banyosuna çevirmiş. Savaşın korkuları hiçbir şey olmamış gibi yüzünün üzerinden akmakta.

## LOVE BIRDS

**Yönetmen: Sarah Rozario**

**Canlandırma / 1 Dakika / ABD**

Kentin umursamazlığına karşın yardımlaşan kuşlar.

## A WINDOW TO THE PAST

**Yönetmen: Tess Masero Brioso**

**Kurmaca / 3 Dakika / İspanya**

**Dünyanın bir vizörden nasıl görüldüğünden kesinlikle etkileniyorum. Eğer yapabilseydim her zaman etrafa dolanırdım! Gerçek hayatta görmekle aynı olmasa da, bu videoda bir şekilde onu yakalamaya çalıştım.**

**EL PAIS DE LA ETERNA PRIMAVERA**

**Yönetmen: Boaz Dvir**

**Belgesel / 4 Dakika / Guatemala**

**Bir kısa belgesel olan El País de la Eterna Primavera (Ebedi Bahar Ülkesi), San Francisco merkezli foto muhabiri Jason Henry'nin (New York Times, Başkan Yardımcısı, Wall Street Journal), Guatemala'nın en rezil atık depolama alanı olan Teculután'ı anlatmaktadır.**

**MATCH**

**Yönetmen: Raquel Freire**

**Kurmaca / 1 Dakika / Brezilya**

**İki ayrı insan meydanda bir bankta oturuyor. Uygulamalarının sessizliğinde aralarında bir bağlantı kurulur.**

**DAI VALORE ALLA TUA SICUREZZA**

**Yönetmen: Marco Matteucci**

**Kurmaca / 4 Dakika / İtalya**

**İş güvenliği, işçilerce çok sık unutulur ve gözardı edilmektedir. Bir güvenlik sembolü olan kask, kendisini yalnızca bir koruma cihazından duygusal ve çağrışımsal değere dönüştürür.**

**MASTER OF LIGHT**

**Yönetmen: Stefan Vogt**



**Canlandırma / 2 Dakika / Almanya**

**Arkadaşlık, yokluğunda bile olabilir.**

**ONE**

**Yönetmen: Serena Valletta**

**Kurmaca / 8 Dakika / İtalya**

**Hava şimdi ince toz dolu, herkes için solunmuyor. Tüm bunların nedeni, doğal habitatını egoizmiyle yağmalayan tek insan. Arazi tüm insanlık için düşmanca bir yer haline geldi, dikkatsiz hareketlerimiz, tüketim, savaş, petrol gücü, atık spekülasyonu ve su kirliliği ile kendimizi tamamen yok ettik.**

**TERRA**

**Yönetmen: David Wachs**

**Kurmaca / 9 Dakika / Almanya**

**Doğadaki günlük yürüyüş, genç bir kadın için kaçışın olmadığı dramatik bir avda son bulur. Ama avcılarını ne istiyor?**

**CUT OFF**

**Yönetmen: Louise Soulié**

**Kurmaca / 5 Dakika / Fransa**

**Şimdi 19 yaşında olan Louise, çocukken keşfettiği harika dünyaya geri dönüyor. Orada arkadaşları, Örgüler Ağacı, Kara Dünya, Yaprak Gevreği ve tabii ki Mavi Göz ile tanışır. Kaderini değiştirmeyi başarır ve Red Queen'in terör saltanatına son verir mi?**

**THE GOSPEL ACCORDING TO TAUBA AND PRIMAL**

**Yönetmen: Márcia Deretti**

**Canlandırma / 12 Dakika / Brezilya**

Tauba ve Primal'e göre İncil "Tauba karakterinin yaşadığı metropolün şiddeti ve kentsel kaosla isyanının bir parçasıdır. Alternatif olarak, ideal bir şehir, bir kale kenti robotu projesi yaratır ve gerçekleştirir. Kıskançlıkla taşınan Primal, robot-şehir Tauba'nın kendi versiyonunu geliştirir.

**IT'S WET**

**Yönetmen: Alexis Godard**

**Canlandırma / 8 Dakika / Fransa**

Narsist bir kadın, etrafındaki dünyadan endişe duymadan yaşar ve parçası olduğu doğal döngüyü bilmez. Kendine olan saygının sınırlarına ulaşması, kendisini dünyaya açması ve yol açtığı arızalara bir çözüm bulması gerekmektedir.

**ACROSS THE SKY**

**Yönetmen: Nicola Lunardelli - Andrea Cadorin**

**Kurmaca / 3 Dakika / İtalya**

**Müzik benim için her zaman hem beden hem de ruh için oksijen olmuştur ve bu projenin okunan parçası olan müzik sayesinde kendimizi, doğanın ve renklerinin yeni bir başlangıç noktası oluşturduğu sessiz bir yere bağlayabiliyoruz.**

**7,83 HZ**

**Yönetmen: Theo Putzu**

**Kurmaca / 4 Dakika / İtalya**

**7,83 Dünya'nın frekansı, kalp atışı, insan ve onu çevreleyen arasındaki hayati dengedir. İnsan faaliyeti bu doğal uyumu değiştirdi. Dünya ile dengeyi yeniden kurmak, sesini dinlemek insanın görevidir.**

**NEGATIVE**

**Yönetmen: Antonella Barbera**

**Kurmaca / 3 Dakika / İtalya**

**Olumsuz görüntüler anıları tersine çevirir. Kadın bir fotoğrafçı rahatsız edici bir keşif yapar ve kendi korkularının maliyetini hesaba katar.**

**TAVY**

**Yönetmen: Andreas Uranowicz**

**Belgesel / 4 Dakika / Almanya**

**Madagaskar'ın ormanları tehdit altında. Neredeyse herkes günlük pişirme, mobilya üretimi ve ev yapımı için ahşap kullanıyor. Orman örtüsünün yüzde 40'ı son 60 yılda kayboldu.**

**RED LIPSTICK**

**Yönetmen: Luiz Campos- Lucas Nascimento**

**Kurmaca / 17 Dakika / Brezilya**

**Bir toplumun bastırıldığı istek ve arzularıyla rutinini yaşayan yalnız bir adam. Daha sonra bir metre içinde bilinmeyen bir kadına gizemli bir ilgi uyandırır.**

**MECHANICAL LIQUID**

**Yönetmen: ANDRY TORRES**

**Canlandırma / 3 Dakika / Panama**

**2070 Yılında Don Humans, sağlık çalışmaları para. Amacı insanlara daha fazla ve iyi şeyler vermektir.**

**THING WERE BETTER BEFORE**

**Yönetmen: Lu Pulici**

**Canlandırma / 6 Dakika / İtalya**

**Çevresel konularla ilgili olarak bir animasyon hayal edildi. Tamamen geri dönüştürülmüş malzemeler kullanılarak yapılmış olan film, onu gören, çok geç olmadan gerçek değişimi etkileyen topluma yeşil ve sürdürülebilir düşünmeyi teşvik etme amacıyla.**

**The MEADOW IS TEN KISSES WIDE**

**Yönetmen: Robin Bisio**

**Kurmaca / 7 Dakika / ABD**

**Çayır, Ten Kisses Wide, yağmurların kuşları, kurbağaları ve akan derelere çağırdığı kış aylarında iz bırakan bir dans filmi. Bu doğa meditasyonu, 1980 yılında Pina Bausch'un bir dansçısı tarafından yapılan bir yorumu sergiliyor.**