

There are no translations available.

ÖZEL GÖSTERİM

ÇANAKKALE DENİZ SAVAŞLARI VE NUSRET

Yönetmen: Vural Çavuşoğlu

Belgesel / 24 dk. / 2011

“Biz orada İngiliz-Fransız donanmasını Boğazın dışında tuttuk ve onların, müttefikleri Rusya ile irtibat kurmalarını önledik. Rusya böylece çökmüş oldu. Ama

neticede biz de yıkıldık. Siz Almanlar İngiliz Boğazından, biz Türkler de bu Boğazdan çıkmadıkça çökmeye mahkumuz. Zaferi, denizi kontrol altında tutan,

ihtiyacı olan maddeleri, ihtiyacı olduğu zaman, istediği yere nakledebilen ülke kazanır.” M. Kemal ATATÜRK

ÇEVRE VE ÇOCUK KONUSU FİMLER

FIRTINA ÇOCUKLAR – LİMBO

Yönetmen: Vural Çavuşoğlu – Murat Şener

Kurmaca / 5 bölüm

Türkiye’de ilk kez çocuklar için hazırlanan, Çevre ve Çocuk teması üzerine oluşturulan senaryosu ile çocukları hem eğlendiren, eğlendirirken de aynı zamanda

eğiten bir çalışmadır.

Bölüm 1 – LİMBO İLE TANIŞMA: Çocukların Limbo cihazı ile tanışmaları ve çevre faaliyetlerinde kullanmaları anlatılmaktadır.

Bölüm 2 – AĞAÇ KESMEK: Atatürk'ün 1930'lu yıllarda dünyaya örnek olan çevre kararı ve uygulaması anılardan silinmeyecek.

Bölüm 3 – FİDYE: Çevreye kirli atıklarıyla zarar verenlerin, olumsuz davranışları.

Bölüm 4 – İZMİT SERÜVENİ: Kahramanlarımız bu kez, bir yarışmaya katılmaktadırlar. Kahramanlarımızın katıldığı yarışmada geri dönüşüm ve ayrıştırma konu

edilmektedir.

Bölüm 5 – YAŞAM BAĞI / SİGARASIZ BİR DÜNYA: Bu bölümde kahramanlarımızdan Gülce'nin dayısının ayağı sigara yüzünden kesilmektedir. Aynı zamanda yeğen Burak

da, yıllardır çok sigara içilen ortamlarda bulunduğundan tedavisi oldukça zor, uzun ve pahalı bir hastalığa yakalanmıştır.

Çocuklar bu duruma çok üzülürler ve kendilerini mutlaka bir şey yapma zorunluluğunda hissederler. Limbo'nun da yardımı ile ülke genelinde bir "Sigara Bırakma

Yarışması" düzenlerler.

**CERVANTES KÜLTÜR MERKEZİ (İSPANYA) KATKILARIYLA
(Türkiye'nin İspanyolca Dil Eğitimi Veren Tek Resmi Kurumu)**

PEÑALARA GÖLÜ CANAVARLARI (THE PEÑALARA TARN MONSTERS/LOS MONSTRUOS
DE LA LAGUNA DE PEÑALARA)

Yönetmen: José Antonio Vallejo

Belgesel / 20 dk. / 2009

Celso Arévalo, 1931 yılında "Peñalara gölü canavarları" başlıklı bir makale yazmıştır. Makalede, Peñalara gölü hakkındaki efsaneler ile burada gerçekleşen

doğal fenomenlere bilimin getirdiği açıklamaları ilişkilendirilmiştir.

COLUMBRETES'İN LANGUSTLARI (SPINY LOBSTERS OF THE COLUMBRETES/ LAS
LANGOSTAS DE COLUMBRETES)

Yönetmen: José Antonio Moya

Belgesel / 5 dk. / 2010

Columbretes takım adaları ve adacıkları, volkanik kökenli olup Castellon sahillerinden otuz deniz mili uzaklıkta bulunmaktadır. Uzun yıllar boyunca,

İspanya'nın Akdenizinde en verimli istakoz avcılığının yapılmasıyla ünlüydü ve burada yakalamalarda herhangi bir kısıtlama yoktu. 1990 yılında, bölge üretim

rezervi olarak belirlendiğinde, aşırı avlanma neredeyse langustları yok etti.

TROL AVCILIĞI (TRAWLING/PESCA DE ARRASTRE)

Yönetmen: José Antonio Moya
Belgesel / 5 dk. / 2010

Sökülen bitkiler, çalkalanan tortu, oksijenden yoksun çamurlu su: bütün deniz altı bozuldu ve harap edildi. Daha az balık. Er geç bunun sonuçları balık

pazarlarında hissedilecektir. Balıkçılıkların geçim kaynakları da bir yıkıma sürükleniyor.

MORUNA AĞLARI İLE BALIKÇILIK (FISHING WITH MORUNA NETS/PESQUERÍA DE LA MORUNA)

Yönetmen: José Antonio Moya
Belgesel / 5 dk. / 2010

Moruna ağları nisan ayından hazirana kadar, beyaz ton balığı, ak palamut, bazen de, eğer balıkçı şanslıysa orkinos yakalamak için suda bırakılacaktır. Çoğu

zaman, yakalanmaması gereken türler ağa takılırlar, mesela, dokunaçları ile yolunu hissederek kaçmaya çalışacak olan bir ahtapot yada mürekkep balığı.

HOLLANDA İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU (PALAIS DE HOLLANDE) KATKILARIYLA

ABOUT FISH AND REVOLUTION / BALIK VE DEVRİM HAKKINDA

Yönetmen: Mergien Rogaar
Kurmaca / 2008 / 12 dakika

İki ayrı dünya sıradan bir balık tutma gününde bir araya gelmiştir. Gerard'ın evliliği çıkmaza girmiştir ve tuttuğu balıklarda çok küçüktür.

BIG BUCK BUNNY / BÜYÜK ERKEK TAVŞAN

Yönetmen: Sacha Goedegebure
Animasyon / 2008 / 10 dakika

Dev bir tavşan ile üç arkadaşının üç boyutlu animasyonudur. Blender isimli üç boyutlu bir yazılım ile yaratılmıştır.

REEF / RESİF

Yönetmen: Eric Steegstra
Animasyon / 2008 / 12 dakika

İki kurbağa adam deniz altının büyüleyici dünyasında yüzmektedirler.

SAND / SABLE / KUM

Yönetmen: Joost van Ginkel
Kurmaca/ 2008 / 21 dakika

Kumsalı seven bir kamyon sürücüsü ve kızının zoraki ve romantik hikayesi.

4000 ADIM / 4000 STEPS

Yönetmen:Tim Snijders
Kurmaca / 2010 / 11 dakika

Fantazilerine (hayellerine) bir yolculuğa çıkar ,kariyer peşindeki babasının onda bıraktığı boşluğu doldurmak için, babasını dünyanın diğer ucunda bulmayı

ümit ederek.

▣ İTALYAN KÜLTÜR MERKEZİ KATKILARIYLA

IL VINCITORE – THE WINNER (KAZANAN)

Yönetmen: Davde Labanti
Kurmaca / 20 dk.

18 yaş altı beyaz tulumlular için parlamento, “ Beyaz Okyanus” yasasını geçirir. Yarın tüm aileler ve çocuklar tek bir renkte birleşeceklerdir: “Beyaz!”. Bu

5 milyon yeni istihdamın oluşmasını sağlayacaktır.

LE MIO GIORNO DI GUERRA (SAVAŞTAKİ SON GÜNÜM)

Yönetmen: Matteo Tandini

Kurmaca / 20 dk.

2. Dünya Savaşı'nda Amerikan ve Alman askerlerinin arasında kalan bir İtalyan köylüsü.. Sonra güzel bir kadın gelir. Gelecekte çocuklara savaşı nasıl

anlatırdınız?

UERRA – WAR (SAVAŞ)

Yönetmen: Paolo Sassanelli

Kurmaca / 16 dk.

1946'da İtalya'nın Bari kentinde bir köyde geçmektedir. Savaşta kaybedenlerin yanında olan baba, savaş tutkusunu yoksul çocuklarına aşılamaktadır.

VERSO LE 10

Yönetmen: Francesco Andrea Ronno

Kurmaca / 20 dk.

Hükümetin organize suçlara karşı güçsüzlüğünü konu alan senaryo yazan bir genç, filmine bütçe ararken kimlerle işbirliği yaptığını bilmemektedir.

GOETHE INSTITUT – İSTANBUL (ALMANYA) KATKILARIYLA

ARAYIŞ

Yönetmen:Tyron Montgomery
Canlandırma / 2009 / 12 dakika

Su arayan kumdan bir figür. Yaşadığı kum dünyasını terk ederek kağıt, taş ve demirden oluşan başka dünyaları gezer.

BOZUK PARA

Yönetmen: Marc Andreas Bochert
Kurmaca / 1998 / 15 /dakika

Bir iş adamı, ofisinden otoparka giden yoldaki evsize bozuk para vermeyi alışkanlık haline getirir. Bunun üzerine evsiz bir gün iş adamının arabasını

yıkamaya başlar.

FINOW

Yönetmen: Susanne Quester

Belgesel / 2002 / 8 dakika

Fınow yatağından taşarcasına akan bir nehrin kıyısında kurulmuş, bağımsız bir orman devletidir. Sakinleri genellikle muzla beslenirler.

“YÜRÜYEN KÖŞK” ULUSAL ÇEVRE KISA FİLM YARIŞMASI FİMLERİ

OYUN

Yönetmen: Seyid Çolak

Kurmaca / 20 dk. / 2010

Tabiatıyla görenleri büyüleyen Bolu'nun bir köyünde dede, baba ve erkek kardeşiyle yaşamını sürdürmeye çalışan Meryem'in yaşamı aile bireylerinin kötü

davranışları neticesinde pek de iyi değildir.

VOL

Yönetmen: Hüseyin Bulut

Canlandırma / 3 dk. / 2009

Film, ormandan kesmiş olduğu ağaçları kâğıda dönüştürerek, düşüncelerini üzerine yazan ve sonra gemi yapıp; herkes okusun diye denize atan karakterin doğaya

sürekli zarar vermekte olan yaşam döngüsünü işler.

AİLE BİRLİĞİ

Yönetmen: Hümevra Erdin
Kurmaca / 16 dk. / 2010

Sınava giren; İtalyan bir adam, otorite; geleneksel bir baba, mekân; curcunalı bir kent. Kıstaslar, örfler, adetler, gelenekler, istekler, kurallar,

beklentilerle sınırlandırılmış hayatların içinde verilen müzakere sürecine dair absürd bir hikâye.

KAYGAN ZEMİN

Yönetmen: Hümevra Erdin
Kurmaca / 7 dk / 2008

Okumak ve cehalet üzerine absürd bir film.

BABAM TARİH YAPIYOR

Yönetmen: Haydar Demirtaş

Belgesel / 30 dk. / 2010

İnşaat ustası Mehmet Usta ailesi ile birlikte, Türkiye'nin Güneydoğu bölgesinde, dinlerin ve kültürlerin kesiştiği Mardin kentinde yaşamaktadır. Mehmet

Usta'nın sinema okulunda okuyan en büyük oğlu Haydar, babasının filmini yapmaya karar vermiştir.

METRUK

Yönetmen: Orkide Ünsür

Belgesel / 12 dk. / 2010

Metruk evler, terkedilmiş sevgililer gibidir.

TEKERRÜR

Yönetmen: Togutay Yenişan

Kurmaca / 15 dk. / 2008

Evinde yalnız yaşayan, küresel ısınmanın olduğu şu günlerde susuzluk konusuna duyarsız olan bir kızın; evinde bulunduğu ve hiç okumadığı bir kitabı bulup

okuması ve okuduklarını yaşaması...

DİPTEKİ BEN

Yönetmen: Serhat Toptaş
Kurmaca / 6 dk. / 2010

Uyuşturucu satıcısı, arkadaşı ile tartışır. Arkadaşı yakında evleneceğini, bu işleri bırakmasını söyler; ama onun hiç umurunda değildir, çok fazla para

kazanmak ister.

PARA

Yönetmen: Serhat Toptaş
Kurmaca / 1 dk. / 2010

Her zaman elimizdekenden fazlasını isteriz, neden elimize geçenle yetinmeyi bilmeyiz?

BAKIŞ AÇISI

Yönetmen: Yunus İnce
Kurmaca / 5 dk. / 2011

Bir ressamın çevre kirliliğinden dolayı yaşamış olduğu bunalım.

KİBRİT

Yönetmen: Garip Çelik
Kurmaca / 17 dk. / 2011

Askerden firar eden bir gencin dramı.

TARİHİ YARIMADA / YANSIMALAR

Yönetmen: Timurtoş Onon
Belgesel / 30 dk. / 2010

Tarihi yarımada yani sur içinde yaşama dair kesitler.

GRUŞTAVA

Yönetmen: Volkan Dursun, Cengiz Düz
Belgesel / 15 dk. / 2011

Gruştava, Doğu Karadeniz’de yöresel bir armut türü. Çernobil’den sonra bu armut türü tamamen yok oldu. Yöre insanın deyimiyle de Çernobil’den sonra insanlar

armut gibi döküldü.
KAĞITÇI

Yönetmen: Neriman Eldem
Belgesel / 30 dk. / 2010

Her gün daha çok yüzleşilen, giderek daha çok kanıksanan...

SON NEFES

Yönetmen: Atilla Ünsal
Kurmaca / 4 dk. / 2010

Azraili günlük, rutin işleri yaparken izleriz.

YARDIM EDİN

Yönetmen: Zafer Ulufer
Kurmaca / 4 dk. / 2011

Bilinçsizce çevreye bırakılan atıkların geleceğimiz için oluşturduğu tehdit

ESKİ DÜNYAYA DAİR

Yönetmen: Bilal Çakay

Kurmaca / 6 dk. / ...

Kir, pas ve çöplük içindeki bir sahilde, bir adam elinde televizyon kumandasıyla TV izlemektedir. İnsanlık pek çok şey kaybetmiştir. Yaşadığı dünyayı bile...

ARMAĞAN

Yönetmen: Ahmet Onur Yıldız

Kurmaca / 5 dk / 2010

Doğanın; hiçbir şeyi umursamayıp sadece kendi çıkarına ve kısa vadeli kazancına göre yaşayan insanlara; hala bazı şeyleri düzeltebileceği, hala geleceğe

yönelik umutların bitmediğini anlatmak için ölmenden önce kendi bilincini "Armağan" etmesini anlatıyor.

İKİ TEKER

Yönetmen: Bilal Gültekin

Belgesel / 10 dk / 2010

Hollanda'nın coğrafyasının kültüre etkisinden biri olan bisiklet kültürünün neşeli bir anlatımı...

SULAR ÇEKİLME DEN

Yönetmen: Mehmet Genç
Kurmaca / 14 dk. / 2009

Film, Halil'in 40 yıl önce, Küçük Menderes nehrinin daha kurumadığı yıllarda, iki arkadaşıyla birlikte nehirden balık avlamalarının hayalini anlatır.

SURDİTİA

Yönetmen: Cem Perin – Cem Gökçimen
Canlandırma / 5 dk. / 2010

Ya amacınıza ulaşmak için daha fazlasını kaybederseniz? Her şeyi göze alan küçük bir kız, özel bir ağacı bulmak için yolculuğa çıkar.

ÇÖPTEN İNSANLAR

Yönetmen: Mert Tamer
Kurmaca / 5 dk. / 2011

Çevreye karşı özensiz davranan Sarp'ın, gelecekte gelen 4. göbek torunuyla karşılaşması...

CANGA

Yönetmen: Nedim Gürses
Belgesel / 21 dk. / 2011

Antalya'nın Finike ilçesine bağlı, Adrasan köyünde yaşayan 76 yaşında bir balıkçı hikâyesi.

GERBERA

Yönetmen: Özlem Burçak
Kurmaca / 12 dk. / 2010

Gerbera çiçeğinin anlamından yola çıkarak doğanın unutulmuş önemine bir parça da olsa dikkat çekmektedir.

BİR DAMLA NEFES

Yönetmen: Oğuzhan Kaya
Kurmaca / 1 dk. / 2011

Kullandığımız suyun, aldığımız nefes kadar değerli olduğunu anladığımız gün çölleşmeyi yeneceğimiz gündür.

BALIKÇI

Yönetmen: Selçuk Ataman
Kurmaca / 3.10 dk. / 2011

Denizden balık tutan bir balıkçı, balık yerine, kirliliğinden dolayı çöpleri tutması ve tuttuğu çöpleri bir adet balık değerinin 500 TL olması.

UZAK ARA

Yönetmen: Emrah ÇAM
Kurmaca / 4'48" dk. / 2011

Dünya üzerindeki binlerce aile içinden sadece birisi. En az diğerleri kadar duyarsız ama o binlercesi gibi onlarda bu duyarsızlığın farkında değil.

DENİZİN EFENDİLERİ

Yönetmen: İdil Soysalan / Hakan Kemiksiz
Belgesel / 12 dk. / 2010

İstanbul Kalamış kıyısında gelişmiş teknolojiye ve şehirleşmenin yarattığı kirlenmeye karşı ayakta kalabilmiş ve tarihsel dokularını koruyabilmiş İstanbul

kayıkçıları denizin asıl efendileri.

MOTION PICTURE

Yönetmen: Gökhan Bulut
Kurmaca / 1 dk. / 2011

Penceresinden muhteşem bir manzara gören ressam, gördüğü şeyi resmederek muhafaza edebileceğine inanır. Bir anda çakan şimşekler, yağan yağmur ve boyaları

akan resim, zamanın ve mekânın sürekliliğini ressama hayal kırıklığı olarak anlatacaktır.

BİR ŞANS DAHA

Yönetmen: Aytek Çan
Kurmaca / 02.06 dk. / 2011

Yıl 2029, doğal afetler bütün dünyayı vurmuştur, doğa intikam alıyordur. Ölümüne çok az kalan bir adam, mum ışığı altında, daktilosuna son satırlarını

yazmaktadır.

ŞEHR-İ TETRIS

Yönetmen: Anıl Yoncalık
Canlandırma / 1.22 dk. / 2011

Tetris ekranı görüntüye gelir. İlk önce yukarıdan ağaçlar düşmeye başlar ve sonra parçalar halinde binalar düşmeye başlar. Bir araya gelen parçalar beton

yapıyı oluşturur.

MUZ

Yönetmen: Anıl Yoncalık
Canlandırma / 30 sn. / 2011

Doğaya yaptığımız iyi veya kötü her şey bize geri döner.

KIRMITLI'NIN ÇAPKINLARI

Yönetmen: Nurten Şalıkara
Belgesel / 30 dk. / 2010

Osmaniye'nin Kırmıtlı Beldesi'nde Ceyhan Nehri'nin havzasında bulunan yerel yöneticilerin öncülüğünde korunmaya çalışılan küçük bir doğal alanı ve alanda

yaşayan yaban hayvanlarını, kuşları, özellikle de Yalıçapkını, İzmir yalıçapkını ve Alaca yalıçapkınlarını bir arada ele alan bir belgesel.

KANIMIZI VERİRİZ SUYUMUZU VERMEYİZ

Yönetmen: Cihat Bilen
Belgesel / 15 dk. / 2010

Artvin'in Sarıbudak Köyü'nde yapılması planlanan hidroelektrik santralini, yöre halkı suyun debisinin düşük olması nedeniyle istemiyor. Su zaten onlara bile

yazın yetmiyor. Belgesel, hidroelektrik santrallerine karşı köylülerin ve ilgili kesimlerin yürüttüğü direnişi ele alıyor.

SUYUN ÖYKÜSÜ: BURDUR GÖLÜ

Yönetmen: Nurten Şalıkara
Belgesel / 30 dk. / 2010

Burdur Gölü'nün jeolojik yapısı, kirlilik ve kuraklık tehlikesi, çevresindeki yaban hayatı, Mava Vakfı desteğiyle bilinçli su tüketimini teşvik etmek için

yürütülen eğitim ve modern sulama yöntemleri tanıtılırken projenin tarafları olan üreticiler, köylüler, yetkililer ve Doğa Derneği görevlilerinin

röportajlarına yer verildi.

BAHARI BEKLERKEN

Yönetmen: Nurten Şalıkara – Aykut İnce
Belgesel / 30 dk. / 2010

Ormanları ve yaban hayatını yakından tanımayı amaçlayan “Ormanın Sakinleri” projesinin ilk aşaması.

KARANLIK GÜZELDİR

Yönetmen: Murat Kılıç
Canlandırma/ 2’32” dk. / 2010

Karanlıkta bir ışık gören koza, aydınlığa ulaşma ümidiyle ışığı takip eder. Işığa ulaştığında ise her şey umduğundan çok farklıdır.

ANTİK ÇAĞDA TARSUS VE FELSEFE

Yönetmen: Umut Hacıfevzioğlu
Belgesel / 30 DK. / 2011

Yaklaşık 10 bin yıllık bir tarihi olan, antik dönemde uygarlıklarının kavşak noktası olan doğu ile batı medeniyetinin kesiştiği bir potada harmanlandığı ve birçok tarihi şahsiyetin hayatlarının bir şekilde kesiştiği yer Tarsus’un bugüne uzanan öyküsü.